


Galerie Guillaume



JOE DOWNING
Huiles sur bois récentes
17 janvier - 8 mars 2008

Être que Joe Downing est un peintre de la couleur est un lieu commun ; assés que la couleur n'est pas le privilège des genres (autre lieu commun) ? En réalité, il part de la couleur comme d'une donnée variable et mouvante pour en faire toute une sensation, une juxtaposition de sortilèges du prime, se fait élever non seulement les tableaux, les esquisses, mais les objets, les matériaux les plus divers. La couleur est pour Joe Downing une peau tactile d'actants hétérotopes ; il ne peut passer un rouge près d'un bleu, ou d'un jaune, ou d'un vert, sans que cette peau ne devienne, au-delà de ses vibrations subtiles ou éclatantes, de ces fréquences aussi autistes que raffinés, un espace de sensuellement de lumière.

Car nous oublions - facile impardonnable - la lumière : elle nous est transcendée à la fois ces jeux de gammes imprudentes à travers lesquels, des tendresses de l'aube aux éblouissements solaires, se reconstruisent tous les bonheurs du jour. Ne imaginez pas un effet de être que cette peinture est heureuse : née de l'angoisse, de l'impensance, de l'incertitude de de l'angoisse comme toutes

les œuvres de chaque fois l'artiste s'engage, mais réalisant que le plus, un lyrisme d'une jubilation libérée ou les signes et tâches colorées autour, l'auteur abstraitement un autre monde que celui que nous voyons. Le monde des effluves, des sensations, des émotions, ou il ne faut chercher ni haut ni bas, ni plus ni ailleurs, mais le pure éblouissement. Et finalement.

C'est l'impossibilité de classer Joe Downing dans un mouvement, un courant, une tendance, ce qui étonne le critique avide de classement, mais lui donne une place capitale dans le monde des valeurs picturales régulières cordantes, ou comment réelles, donc, il est le socrate. Et comment simple que le sien, du Kandinsky ou il est né en 1925, à Paris où il est né, et fit sur le visage de pierre de Mirénes amant au cœur du Ludovic ou ses œuvres empruntent à l'histoire même leur transfiguration de vital.

Pierre Colombe
Audi 1988

* n° 3 et n° 11, 2008-2007, huiles sur bois 92 x 39 cm.

Guillaume Sébastien
à le plaisir de vous inviter
au vernissage de l'exposition

JOE DOWNING
Huiles sur bois récentes

EMMANUEL WARDI
Sculptures récentes

Jeudi 17 janvier 2008 de 17 h 30 à 22 h


Exposition du 18 janvier au 8 mars 2008
du mardi au vendredi de 11h à 19h
le samedi de 14h à 19h

Galerie Guillaume

34, RUE DE L'ARCADE - 75008 PARIS
Tél. : 01 44 71 07 72 - Fax : 01 44 71 07 73
E-mail : galerie.guillaume@wanadoo.fr

Métro : Mairie, Mare-Couronne ou Saint-Lazare - RER A : Auber
Parking Mairie (partie piétonne) - rue Chausse-Lafayette

Galerie Guillaume



EMMANUEL WARDI
Sculptures récentes
17 janvier - 8 mars 2008

Emmanuel Wardi, comme ses sculptures, n'aime apparaître qu'en filigrane. Cubes, formes à la Sorbonne, plein d'air antique et de sculpture, il a été pendant une vingtaine d'années lecteur chez Gallimard. Très intéressé par le pensum, l'essence plus que par la sculpture, il officie depuis toujours l'univers artistique parisien.

Emmanuel Wardi expose peu ses œuvres dont le matériau est un fil de cuivre étiré, une matière qui possède une richesse étonnante et un doux éclat satiné. Il la découvre dans sa jeunesse, alors qu'il tente ses premières sculptures. Plus le vie passer et ces dernières années l'envie de créer est revenue, plus affirmée. Mais il est difficile de faire parler Emmanuel Wardi sur ses réalisations.

Tout juste considéré que son inspiration vient des « temps lointains », référence précise à l'art étrusque ou à celui de la Crète qui l'ont particulièrement marqué.

Il y a dans ces sculptures une véritable densité dans l'espace, un travail du trait qui peut faire penser aux dessins de Giacometti. Toujours dessinés vers le haut dans un irrésistible mouvement, les formes sont en partie abstraites, parfois mythologiques, parfois géométriques. Elles accrochent le spectateur par, avec un même plaisir, l'abandonnant à lui-même.

Isabelle Schollé
Juin 2005

* « Sans titre », 2006-2007, fil de cuivre étiré, haut. 65 cm et 50 cm.

Guillaume Sébastien
à le plaisir de vous inviter
au vernissage de l'exposition

JOE DOWNING
Huiles sur bois récentes

EMMANUEL WARDI
Sculptures récentes

Jeudi 17 janvier 2008 de 17 h 30 à 22 h

Exposition du 18 janvier au 8 mars 2008
du mardi au vendredi de 11h à 19h
le samedi de 14h à 19h

Galerie Guillaume

34, RUE DE L'ARCADE - 75008 PARIS
Tél. : 01 44 71 07 72 - Fax : 01 44 71 07 73
E-mail : galerie.guillaume@wanadoo.fr

Métro : Mairie, Mare-Couronne ou Saint-Lazare - RER A : Auber
Parking Mairie (partie piétonne) - rue Chausse-Lafayette